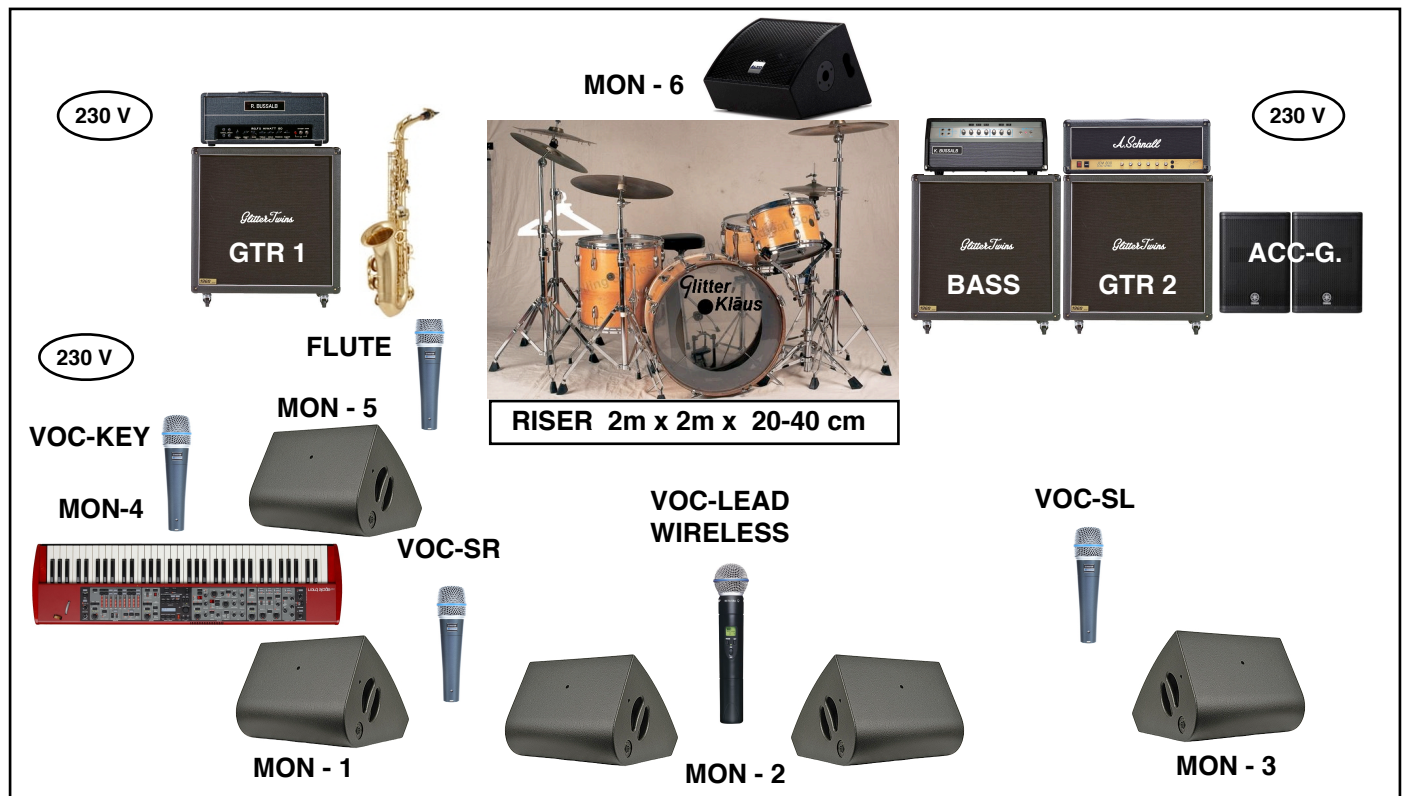


GLITTER TWINS - Bühnenplan und Pultbelegung



CH.	INSTR.	MIC	F.O.H.-Insert	FOH + MON
1	BD	---	Gate - 1	Für Kanäle 1-8 haben wir Mic's u. Kabel dabei!
2	SN	---	Gate - 2	
3	HH	---		Bevorzugte Digitalpulte :
4	R-TOM	---	Gate - 3	Yamaha CL / QL / ect. SC - VI / Allen+Heath
5	FL-TOM	---	Gate - 4	... bitte vor eine kurze Info, welches Pult uns
6	RIDE	---		erwartet . * NO OUTBOARD needed*
7	OH	---		Alternativ bei Analog:
8	BASS	---	Comp - 1	bitte was Vernünftiges, Inserts siehe Liste
9	KEYMIX - L	XLR - OUT		FOH-FX: 1x PCM, 1xSPX, 1x TC-DLY o.ä.
10	KEYMIX - R	XLR - OUT		MON:
11	GTR - SR	XLR - OUT		MON-1 VOC - SR
12	GTR - SL	XLR - OUT		MON-2 VOC - CENTER
13	ACC - SL	XLR - OUT		MON-3 VOC - SL
14	SAX	XLR - OUT	Comp - 2	MON-4 (Keyb.) benötigt keine Wedges.
15	HARP / FLUTE	XLR - OUT	Comp - 3	Bitte eine XLR-Ltg bis zum Keyb.-Rack
16	- SPARE -	---	---	MON-5 SAX / FLUTE
17	VOC - KEY	Beta 57 / 58		MON-6 DRUMS
18	VOC - SR	Beta 57 / 58		
19	VOC - LEAD	Wireless B 58	Comp - 4	Position von Sax / Harp und MON-5 variiert
20	VOC - SL	Beta 57 / 58		nach Bühnen-Größe, Platz und Design.