

Allgemeine und technische Bühnenanweisung

... über 30 Jahre GLITTER TWINS

Sehr geehrter Geschäftspartner,

diese GT-Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über die technischen und organisatorischen Anforderungen der Produktion zu informieren und für alle Beteiligten eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten.

Sollten einzelne Punkte dieser Anweisungen nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir unbedingt und schnellstmöglich um Rücksprache.

Für direkte- oder Folgeschäden, die durch Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung verursacht werden, sowie daraus resultierender Mehrkosten, haftet der Veranstalter in vollem Umfang.

Diese technische Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages

zur Veranstaltung am in.....
zwischen:

GLITTER TWINS vertreten durch:

und dem Örtlichen Veranstalter:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Datum / Unterschrift :

Bitte bearbeiten Sie diese Bühnenanweisung sorgfältig und schicken Sie eine unterschriebene Kopie, sowie Infos über die Veranstaltung, Anfahrtsbeschreibungen und Ablaufpläne mit dem Gastspielvertrag, spätestens jedoch 2 Wochen vor Veranstaltungstermin an uns zurück.

Bühnenplan und **Pultbelegung** erhalten Sie als Anlage (Seite 5), oder entnehmen Sie bitte dem entsprechende PDF-File auf unserer Web-Seite www.GlitterTwins.de oder hier im Anhang.

Für technische Details und Fragen wenden Sie sich bitte an unseren TL:

CityMusic@t-online.de 0171 - 448 3141

Technische Mindestanforderungen:

- 1.1 PA:** Dem Venue und der Besucherzahl angemessenes PA-System.
Vorzugsweise Systeme von d+b, Meyer, Turbosound, L-Acoustic, GAE, EAW, Martin, JBL oder nach technischem Standard vergleichbare Systeme.
Unser F.O.H.-Ingenieur sollte Zugang zu allen relevanten System-Einstellungen und Eq's haben.
Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technik frühzeitig zu.
- 1.2 FOH :** Mischpult für Saalbeschallung (Auswahl siehe Bühnenplan) mit mind. 20 für das GT-Personal frei nutzbare Inputs ,
Vorzugsweise digitales Mischpult / siehe Stageplot.
Bitte auch hier vorher eine Info, welches Pult uns erwartet.
- 1.3 Inserts:** (kein Outboard notwendig bei digitaler Konsole)

Stereo-House-EQ Klark, BSS, Yamaha o.ä.
4 Gates (Drawmer, Klark, BSS o. vergleichbares)
4 Compr.(DBX, Klark, BSS o. vergleichbares)
Inserts siehe Bühnenplan / Mic-Chart .
(Geräte von Behringer o.ä. werden nicht akzeptiert !)
- 1.4 FX's:** (keine externen FX's notwendig bei digitaler Konsole)

1 Digi-Rev. Lexicon PCM 60 / 70 / 80 / 90 - Serie
2 Digi-Multi TC M-3000 / 2000 und / oder SPX 900 / 990
1 Digi-DLY TC 2290 / D-Two o. Korg-SDD m. Tap-Taste
- 2.1 MON :** Wir bringen keinen eigenen Monitormann mit.
Je nach Venue und Bühnengröße angemessene Wedges für 6 Wege, bei sehr großen Bühnen bitte zusätzliche Sidefills.
Für die Lead-Vocals bitte 2 laute und gut zu kontrollierende Wedges wie z.B. Martin LE's, d+b M 4, Meyer, Nexo, L-Acoustic o.ä. (hier sollte es etwas lauter gehen ...)
- 2.2 add-on:** Stehen von Seite der Beschallung weniger Mon-Wege zur Verfügung, z.B. Club-Situation mit nur 2 oder 3 vom F.O.H-Pult, können wir für Leadvocals z.B. auch eigene Monitore mitbringen.
Wegen techn. Details und Kostenübernahme bitte frühzeitig abklären!!
- 2.3. KEY's:** Für die Keyboards führen wir ein Monitoring im Key-Rack mit eigenen Wedges mit. Hierfür benötigen wir lediglich einen sym. Mon-Send (XLR-male) zur direkten Einspeisung ins trafo-getrennte Keyboard-Rack.

- 2.4. Mics:** div. SM o. Beta 58 / 421 / 409 / Beta-52 / 451-CK-1 oder vergleichbare Mikrofon-Standards.
1 x ein gutes Wireless SHURE mit Beta 58-Kopf
Spezifikationen siehe Bühnenplan / Mic-Chart.
- 3.1 Bühne:** Wir gehen davon aus, dass die Bühnenbauten gemäß der jeweils geltenden gesetzlichen und arbeitsrechtlichen Bestimmungen ausgeführt sind.
- Mindestmaße : 8 m x 5 m, besser 10 -12 m x 6-8 m
Höhe über Publikum mind. 0,6 m,
Lichte Höhe der Bühne möglichst mind. 4 m
- 3.2 Deco:** Die Backline der Glitter-Twins ist Bestandteil des Bühnenbildes. Deshalb ist eine gerade, freie Stellfläche von 6-8 m Breite erforderlich. (Siehe Bühnenplan)
- Zur Show sollte der Bereich vor der Glitter Twins - Backline frei von Equipment andere Künstler sein und eine freie Gesamtfläche von 7-8 m x 5 m zur Verfügung stehen (Bühnenvorderkante bis Ende Backline / Riser)
- 3.3 Podeste:** 1 x Riser für das Drumset. (2 m x 2 m x ca. 0,4 m)
Soll die Backline während der Veranstaltung bewegt werden, sollte dieser roll- und bremsbar sein. Ebenso wird in diesem Falle 1 weiterer Riser für die Keyboards (2 m x 2 m x 0,2 m) benötigt.
Soll die Backline vor oder im Laufe der Veranstaltung außerhalb der Bühne gelagert werden, ist für einen sauberen, ebenerdigen und trockenen Platz (ca. 10 qm) möglichst in Bühnennähe zu sorgen.
- 3.4 Strom:** Die Backline lässt sich mit einer 16 A - Schuko-Phase betreiben. Wir bitten um 3 Anschlüsse, je 1 links und rechts vom Drumriser, sowie 1 am Keyboard, abgesichert über FI (10 - 30 mA.)
- 4.1 Licht:** Der Bühne entsprechend ausreichende Ausleuchtung, dunkler Hintergrund, Standart Rock´n´Roll - Licht, ausreichend PAR´s und ACL-Sätze, oder vergleichbares LED_Licht.
Ein paar Moving-Heads wären schön, ebenso Hazer bzw. ein wenig Nebel.

5.1 Open-Air: Sollte die Bühnenbedachung bezüglich Regensicherheit unzureichend sein, behalten wir uns vor mit den Aufbauten so lange zu warten, bis die Mängel zu aller Zufriedenheit und gemäß den bestehenden Verordnungen und Richtlinien behoben sind. Bitte halten Sie auch ausreichend Folien bereit, um technisches Material zu schützen. Denken Sie bitte ebenfalls an trockene und befestigte Wege zwischen Bühne, Garderoben und Catering.

5.2 Parkplätze / Ladewege:

Wir benötigen Parkmöglichkeiten für 1 Transporter (Sprinter) unmittelbar an der Bühne, sowie für 2-3 Pkw in Bühnennähe. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass keine Zu- und Abfahrt vor Aufbaubeginn nach Abbauende behindert wird. Freier und trockener Zugang mit dem Equipment zum direkten Bühnenbereich wird vorausgesetzt. Es ist im Vorfeld zu klären, ob Park- oder Durchfahrtscheine, Genehmigungen oder ähnliches benötigt werden.

5.3 Helfer Wir benötigen zu Be- und Entladen der Backline lediglich 2 Helfer für einen Zeitraum von jeweils ca. 30 min. Bei langen oder erschwerten Ladewegen (z.B. Treppen) wären 4 Helfer angebracht. Mindestalter der Helfer von 18 Jahren ist jedoch Voraussetzung.

5.4 Garderobe:

Band und Crew hätte gerne eine abschließbare bzw. bewachte, geräumige und saubere Garderobe mit gemütlichen Sitzgelegenheiten. Ausgestattet mit Tisch, Spiegel, Kleiderständer, Papierkorb und Stromanschluss, beleuchtet und beheizt. Nach Möglichkeit eine Waschgelegenheit, 10 Handtücher und Seife.

5.5 Catering: Nach Absprache. Standard wäre z.B.:
Ab Aufbaubeginn belegte Brötchen, Obst und Sweeties für ca. 6 Personen. Kaffee, Tee, gekühlte Softdrinks.
zur Show: 1/2 Kasten gutes Mineralwasser, 1/2 Kasten Apfelschorle
1/2 Kasten Bier, 1/2 Kasten Cola.
Warmes Abendessen für Band und Crew ca. 2 Std. vor der Show nach Absprache vor Ort.

Wir wünschen allen Beteiligten eine erfolgreiche und entspannte Veranstaltung, und bei einem Open-Air hoffentlich recht schönes Wetter.

Mit lieben Grüßen, eure GLITTER TWINS